

1. Loop: I

# 1. Loop: I



1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Der erste Loop (Pattern, bei dem die Einzeltöne der Akkorde auf die Spieler verteilt werden) enthält die Töne des Akkordes E-Moll.

(L<sup>\*)</sup> Zunächst wird der Loop in Vierteln musiziert. Erst wenn dies sicher gelingt, können Rhythmus und Einzeltöne variiert werden (siehe „alternative Begleitung“).

- Alle Loops können in vier- oder achttaktigen Phrasen für sich musiziert werden.
- Sie können als Grundlage für Improvisationen dienen.
- Sie können als Liedbegleitung für das nachfolgende Lied verwendet werden.
- Sie können zu einer musikalischen Abfolge arrangiert werden: Intro, Strophe, Zwischenspiel, Improvisation, Strophe, Outro.

## Alle Gitarreros

T. und M.: M. Diedrich

Em

Al-le Gi-tar-re - ros ma-chen Mu-sik. Al-le ma-chen mit, denn das fin-den sie schick.

5

Em

Al - le Gi - tar - re - ros! He - ros!

Hier kannst du selbst erfundene Strophen aufschreiben.

### Begleitung Bodypercussion

klatschen

stampfen

### Anschlagsmuster

i i i i

ta te ta te

### Eigene Anschlagsmuster

<sup>\*)</sup> (L) für den Lehrer